

# Irgendwo auf der Welt...

## Chorkonzert von Realitäten und Utopien

am Freitag, den 28<sup>ten</sup> Oktober 2011 um 20 Uhr 00  
im Kantinen-Anbau des DESY Hamburg-Bahrenfeld

---

### *arbeits-verhältnisse*

aus dem Musical „Annie Get Your Gun“

#### **Show Business**

Text & Musik: Israel „Irving“ Beilin „Berlin“ (1888–1989) 1946  
Chorsatz: Eddy Rhein (1939–1992)

#### **Sixteen Tons**

Text & Musik: Merle Travis (1917-1983) 1946  
Chorsatz: aS 2010

#### **King of the Road „Trailer for Sale or Rent“**

Text & Musik: Roger Dean Miller (1936–1992) 1964  
Chorsatz: aS 2010

#### **Sabinchen war ein Frauenzimmer**

Text & Melodie: brandenburgisches Volksgut 19<sup>tes</sup> Jahrhundert  
Chorsatz: aS 2007

aus dem italienischen Tonfilm „Riso amaro“ („Bitterer Reis“)

#### **Streitlied der Reispflanzerinnen**

Text: NN 1949  
Melodie „Mamma mia da mi cento lire“: kalabrisches Volksgut  
Chorsatz: NN 1949

## **She Works Hard for the Money**

Text & Musik: Michael Omartian (1945– )  
& Donna Adrian Gaines „Summer“ (1948– ) 1983  
Chorsatz: aS 2010

## *radikale lösungen in geschichte und gegenwart*

aus der Oper „Dido und Aeneas“

### **Destruction's Our Delight**

Text: Nahum Tate (1652–1715) 1678  
Musik & Chorsatz: Henry Purcell (1659–1695) 1689

### **Die traurige Krönung „Es war ein König Millesint“**

Text: Eduard Mörike (1804–1875)  
Musik & Chorsatz: Hugo Distler (1908–1942) 1939

aus dem Schauspiel „Die Dreigroschenoper“

### **Die Moritat von Mackie Messer**

Text: Berthold Brecht (1898–1956) 1928  
Musik: Kurt Weill (1900–1950) 1928  
Chorsatz: aS 2011

### **Die Dreizehn „Was war das für ne Lust“**

Text & Musik: „Kallies“ 1961  
Chorsatz: aS 2011

aus dem Lehrstück „Die Maßnahme“

### **Ändere die Welt, sie braucht es**

Text: Berthold Brecht (1898–1956) 1930  
Musik: Hanns Eisler (1898–1962) 1930

## *P A U S E*

## *anklage*

### **Wie nun, ihr Herren!?**

Textgrundlage: biblisch (Psalm 58)  
geverster Text: Cornelius Becker (1561–1604) 1602  
Musik & Chorsatz: Heinrich Schütz (1585–1672) 1618

### **Der gepresste Soldat**

Text: deutsches Volksgut um 1860

Melodie: Joseph Denis Doche (1760–1825) 1801

Chorsatz: aS 2010

### **Le Deserteur „Monsieur le Président“**

Text: Boris Vian (1920–1959) 1958

Musik: Boris Vian (1920–1959)

& Harold Berg 1958

Chorsatz: aS 2011

### **Blowin' in the Wind**

Text: Robert Zimmerman „Bob Dylan“ (1941– ) 1962

Melodie (Gospel „No more Auction Block“): kanadisches Volksgut vor 1833

Chorsatz: aS 2010

### **Logical Song**

Text & Musik: Richard „Rick“ Davies (1944– )

& Roger Hodgson (1950– ) 1979

Chorsatz: aS 2000

### *und doch...*

aus dem Tonfilm „Ein blonder Traum“

#### **Irgendwo auf der Welt**

Text: Robert David Winterfeld „Gilbert“ (1899–1978)

& Werner Richard Heymann (1896–1961) 1932

Musik: Werner Richard Heymann (1896–1961) 1932

Chorsatz: aS 2008

aus der Oper „Porgy and Bess“

#### **I got Plenty of Nuttin'**

Text: Edwin DuBose Heyward (1885–1940)

& Israel „Ira“ Gershowitz „Gershwin“ (1896–1983) 1935

Musik: Jakob „George“ Gershowitz „Gershwin“ (1898–1937) 1935

Chorsatz: aS 2010

aus dem Musical „West Side Story“

#### **I Feel Pretty**

Text: Stephen Sondheim (1930– ) 1957

Musik: Leonard Bernstein (1918–1990) 1957

Chorsatz: William Stickles (1882–1971)

## **What a Wonderful World**

Text: Bob Thiele (1922–1996) 1967

Musik: George David Weiss (1921– ) 1967

Chorsatz: aS 2010

## **Die Gedanken sind frei**

Text: [von süddeutschen Flugblättern] um 1790

Melodie: [nach älterem deutschen Volksgut] um 1815

Instrumentalsatz: 2010/2011

## **Hauptsatzkantate**

Vertonung des Hauptsatzes der Differential- und Integralrechnung  
nebst Beweisskizze, Anwendungen und historischen Bemerkungen

Text, Musik & Satzanlage: Friedrich Wille (1935–1992)

Chorsatz: aS 2009/2010

---

---

es musizierten:

der Chor am deutschen Elektronen-Synchrotron Hamburg

(Christina Kabath-Taddei, Elisabeth Bartl, Hannelore Witte;

Sylvie Faverot-Spengler, Thi Thuy Cau Schleeßelmann,

Bente Walz, Friederike Völcker;

Meike Johannsen, George Riley;

Ingo Dutzi, Harald Wohlrapp)

und

das Streichquartett „Deiurandum Aedificatricum“

(Johanna Erdelbrock, Wienke Jürgens; Laura Mach; Lisa Baumann)

Streicherinnenbegleitsätze und Leitung: Axel Schaffran

---

---

Der Chor am deutschen Elektronen-Synchrotron Hamburg

probt (fast) jeden Donnerstag um 18 Uhr

auf dem DESY-Gelände (meist) im Kantinen-Anbau.

Interessenten herzlich willkommen!

---

An den Ausgängen  
besteht Gelegenheit zu einer Spende.

---

---