

Irgendwo auf der Welt...

Chorkonzert von Realitäten und Utopien

am Freitag, den 28^{ten} Oktober 2011 um 20 Uhr 00
im Kantinen-Anbau des DESY Hamburg-Bahrenfeld

arbeits-verhältnisse

aus dem Musical „Annie Get Your Gun“

Show Business

Text & Musik: Israel „Irving“ Beilin „Berlin“ (1888–1989) 1946
Chorsatz: Eddy Rhein (1939–1992)

Sixteen Tons

Text & Musik: Merle Travis (1917-1983) 1946
Chorsatz: aS 2010

King of the Road „Trailer for Sale or Rent“

Text & Musik: Roger Dean Miller (1936–1992) 1964
Chorsatz: aS 2010

Sabinchen war ein Frauenzimmer

Text & Melodie: brandenburgisches Volksgut 19^{tes} Jahrhundert
Chorsatz: aS 2007

aus dem italienischen Tonfilm „Riso amaro“ („Bitterer Reis“)

Streitlied der Reispflanzerinnen

Text: NN 1949
Melodie „Mamma mia da mi cento lire“: kalabrisches Volksgut
Chorsatz: NN 1949

She Works Hard for the Money

Text & Musik: Michael Omartian (1945–)
& Donna Adrian Gaines „Summer“ (1948–) 1983
Chorsatz: aS 2010

radikale lösungen in geschichte und gegenwart

aus der Oper „Dido und Aeneas“

Destruction's Our Delight

Text: Nahum Tate (1652–1715) 1678
Musik & Chorsatz: Henry Purcell (1659–1695) 1689

Die traurige Krönung „Es war ein König Millesint“

Text: Eduard Mörike (1804–1875)
Musik & Chorsatz: Hugo Distler (1908–1942) 1939

aus dem Schauspiel „Die Dreigroschenoper“

Die Moritat von Mackie Messer

Text: Berthold Brecht (1898–1956) 1928
Musik: Kurt Weill (1900–1950) 1928
Chorsatz: aS 2011

Die Dreizehn „Was war das für ne Lust“

Text & Musik: „Kallies“ 1961
Chorsatz: aS 2011

aus dem Lehrstück „Die Maßnahme“

Ändere die Welt, sie braucht es

Text: Berthold Brecht (1898–1956) 1930
Musik: Hanns Eisler (1898–1962) 1930

P A U S E

anklage

Wie nun, ihr Herren!?

Textgrundlage: biblisch (Psalm 58)
geverster Text: Cornelius Becker (1561–1604) 1602
Musik & Chorsatz: Heinrich Schütz (1585–1672) 1618

Der gepresste Soldat

Text: deutsches Volksgut um 1860

Melodie: Joseph Denis Doche (1760–1825) 1801

Chorsatz: aS 2010

Le Deserteur „Monsieur le Président“

Text: Boris Vian (1920–1959) 1958

Musik: Boris Vian (1920–1959)

& Harold Berg 1958

Chorsatz: aS 2011

Blowin' in the Wind

Text: Robert Zimmerman „Bob Dylan“ (1941–) 1962

Melodie (Gospel „No more Auction Block“): kanadisches Volksgut vor 1833

Chorsatz: aS 2010

Logical Song

Text & Musik: Richard „Rick“ Davies (1944–)

& Roger Hodgson (1950–) 1979

Chorsatz: aS 2000

und doch...

aus dem Tonfilm „Ein blonder Traum“

Irgendwo auf der Welt

Text: Robert David Winterfeld „Gilbert“ (1899–1978)

& Werner Richard Heymann (1896–1961) 1932

Musik: Werner Richard Heymann (1896–1961) 1932

Chorsatz: aS 2008

aus der Oper „Porgy and Bess“

I got Plenty of Nuttin'

Text: Edwin DuBose Heyward (1885–1940)

& Israel „Ira“ Gershowitz „Gershwin“ (1896–1983) 1935

Musik: Jakob „George“ Gershowitz „Gershwin“ (1898–1937) 1935

Chorsatz: aS 2010

aus dem Musical „West Side Story“

I Feel Pretty

Text: Stephen Sondheim (1930–) 1957

Musik: Leonard Bernstein (1918–1990) 1957

Chorsatz: William Stickles (1882–1971)

What a Wonderful World

Text: Bob Thiele (1922–1996) 1967

Musik: George David Weiss (1921–) 1967

Chorsatz: aS 2010

Die Gedanken sind frei

Text: [von süddeutschen Flugblättern] um 1790

Melodie: [nach älterem deutschen Volksgut] um 1815

Instrumentalsatz: 2010/2011

Hauptsatzkantate

Vertonung des Hauptsatzes der Differential- und Integralrechnung
nebst Beweisskizze, Anwendungen und historischen Bemerkungen

Text, Musik & Satzanlage: Friedrich Wille (1935–1992)

Chorsatz: aS 2009/2010

es musizierten:

der Chor am deutschen Elektronen-Synchrotron Hamburg

(Christina Kabath-Taddei, Elisabeth Bartl, Hannelore Witte;

Sylvie Faverot-Spengler, Thi Thuy Cau Schleeßelmann,

Bente Walz, Friederike Völcker;

Meike Johannsen, George Riley;

Ingo Dutzi, Harald Wohlrapp)

und

das Streichquartett „Deiurandum Aedificatricum“

(Johanna Erdelbrock, Wienke Jürgens; Laura Mach; Lisa Baumann)

Streicherinnenbegleitsätze und Leitung: Axel Schaffran

Der Chor am deutschen Elektronen-Synchrotron Hamburg

probt (fast) jeden Donnerstag um 18 Uhr

auf dem DESY-Gelände (meist) im Kantinen-Anbau.

Interessenten herzlich willkommen!

An den Ausgängen
besteht Gelegenheit zu einer Spende.
